



(SE) (踏切の警報音)
 (遮断機の降りた踏切の前で構える古田敦也)
 野村監督(声) おいおい古田、どこ守ってるんだ。そこ、踏切じゃないか。
 (遮断機越しに振り向く古田)
 古田 私、古田は、シーズンオフは踏切を守ります。
 (そこに電車が通過、古田が見えなくなる)
 (S) 踏切事故撲滅キャンペーン、始まる。
 (N) JR 東日本、踏切事故撲滅キャンペーン、始まる。

fig. 8

ド・サイエンティストという役柄 (fig. 3) を、
 [JR 東日本：守るぞ踏切] (fig. 8) では古田捕手
 と野村監督の師弟関係を、さらには [サント
 リー・ピコー] では、NHK 教育テレビの英会話
 の先生を、といった具合に引用のソースには枚挙
 にいとまがない。考えてみれば、初めて佐藤が広
 告業界で注目されるきっかけとなった、朝日広告

賞受賞作 [カルピス：ペチカ] (fig. 9) にしても、
 受け手の側の背景知識を大胆に利用した作品であ
 り、古くからある素材の活用の方法において独創
 的な作品であった。

こうした佐藤の、必要に応じて過去のストック
 の中から、表現の材料や手法を自由自在に引き出
 してくる能力は、もう一人の天才大貫卓也にも共