

十河巖がつくる 文化の庭

一戦後の大阪朝日会館とアートプロデュースー

2025.
10.20(月)▶12.13(土)

凡例

- ・資料番号は展覧会図録の出品番号と共通するが、順序は必ずしも一致しない。
- ・作品名の表記について、音楽、オペラ、バレエ、絵画は二重山括弧、組曲内の一楽曲のタイトルは山括弧、ストリート・プレイ、映画は二重鉤括弧とした。
- ・大阪朝日会館を運営していた朝日新聞社の文化事業団(現・社会福祉法人朝日新聞厚生文化事業団)は、本展が対象とする1930年代から1950年代にかけて度々改組され名称を変えている。本展では便宜上、事業団の名称を「朝日新聞文化事業団」に統一した。
- ・資料によっては、「制作者など」に主催者、「制作年」に開催年月日を記載している。
- ・制作年や技法が推定であるものは「頃」、「か」、「〜」をつけて示した。

番号	資料名	制作者など	技法・材質	制作年	寸法(縦×横×高さcm)	所蔵
I 大阪朝日会館と関西学院の作家たち						
1	《消え去った朝日会館》	十河巖	鉛筆・水彩・紙	1951年か	29.1×22.8	関西学院大学博物館
2	《洋画家 小磯良平》	十河巖	鉛筆・水彩・紙	1946年～1953年	28.6×22.9	関西学院大学博物館
3	《十河巖》	小磯良平	ペン・色紙	1950年代～1970年代か	27.2×24.3	関西学院大学博物館
4	《前衛画家 吉原治良》	十河巖	鉛筆・紙	1946年～1953年	35.2×25.1	関西学院大学博物館
5	《詩人 竹中郁》	十河巖	鉛筆・水彩・紙	1946年～1953年	28.5×22.8	関西学院大学博物館
6	《作曲家 山田耕作》	十河巖	鉛筆・紙	1946年～1953年	29.5×25.0	関西学院大学博物館
7	《作曲家 大澤壽人》	十河巖	鉛筆・水彩・紙	1946年～1953年	29.5×25.0	関西学院大学博物館
8	《小牧バレエ団主宰 小牧正英》	十河巖	鉛筆・水彩・紙	1948年	25.2×18.7	関西学院大学博物館
9	《交響楽団指揮者 朝比奈隆》	十河巖	鉛筆・水彩・紙	1946年～1953年	24.7×18.5	関西学院大学博物館
10	《作曲家 服部良一》	十河巖	鉛筆・水彩・紙	1948年	24.7×18.6	関西学院大学博物館
11	《新劇女優 山本安英》	十河巖	鉛筆・水彩・紙	1946年～1953年	24.9×18.6	関西学院大学博物館
12	《声楽家 藤原義江》	十河巖	鉛筆・水彩・紙	1951年	24.7×18.5	関西学院大学博物館
13	《声楽家 大谷冽子》	十河巖	鉛筆・水彩・紙	1946年～1953年	24.9×18.6	関西学院大学博物館
14	ポスター『狼』	築地小劇場	印刷・紙	1926年10月16日・17日	38.7×53.7	関西学院大学博物館
15	ポスター『十二月』『小暴君』	関西学院運動部	印刷・紙	1933年6月14日 ～6月16日	77.5×52.3	関西学院大学博物館
16	映像「関西学院60周年記念講演会」	関西学院	—	1949年	—	関西学院大学学院史編集室
17	《イギリス桂冠詩人 エドモンド・ブランデン》	十河巖	鉛筆・紙	1955年	32.0×25.5	関西学院大学博物館
18	楽譜《ア・ソング・フォー・クワンセイ》	作詞：エドモンド・ ブランデン 作曲：山田耕作	ペン・紙	1949年	33.9×53.4	関西学院大学学院史編集室
19	楽譜《海を越えて》	作詞：藤浦洸 作曲：服部良一	ペン、鉛筆・紙	1950年	30.9×21.8	関西学院大学博物館
20	パンフレット『アメリカ博案内画集』	編集：十河巖 朝日新聞社	印刷・紙	1950年	18.2×25.5	関西学院大学博物館
21	写真集『アメリカ博覧会』	朝日新聞社	印刷・紙	1950年	36.8×26.4	関西学院大学博物館
22	《アメリカ博記念》(*展示は11月19日まで)	川西英	木版・紙	1950年か	17.8×19.5	関西学院大学博物館
23	版画絵はがき「アメリカ博記念」	朝日新聞社	印刷・紙	1950年	包み：23.8×29.5 はがき： 9.1×14.3 (5枚)	関西学院大学博物館
24	パンフレット《バラード》《バラの精》 《シェヘラザード》	朝日新聞文化事業団	印刷・紙	1947年5月16日 ～5月19日	21.8×14.8	関西学院大学博物館
25	『デモス』4月号	朝日新聞文化事業団	印刷・紙	1950年	21.1×14.7	関西学院大学図書館
26	『デモス』3月号	朝日新聞文化事業団	印刷・紙	1951年	21.0×14.4	関西学院大学図書館
27	開館25周年記念冊子『朝日会館の年輪』	朝日新聞文化事業団	印刷・紙	1951年	21.0×15.0	関西学院大学博物館
28	『トミー』第3号	関西学院高等商業学部 昭和3年卒業級友会	印刷・紙	1972年	25.5×17.1	関西学院大学学院史編集室
29	原稿 「もっと評価されてもいい吉原治良の業績」	十河巖	ペン、鉛筆・紙	1972年	24.8×35.1 (12枚)	関西学院大学博物館
30	《魚とレモン》	吉原治良	油彩・キャンバス	1928年頃	40.5×53.0	関西学院大学博物館
31	《作品1961-1962》	吉原治良	油性塗料・キャンバス	1961年～1962年	116.7×91.0	関西学院大学博物館
II 芸術団体と鑑賞団体の設立支援						
32	《ピアニスト レオニード・クロイツァー》	十河巖	鉛筆・水彩・紙	1946年～1953年	27.1×21.9	関西学院大学博物館
33	ポスター「関西交響楽団第1回演奏会」	朝日新聞文化事業団	ガッシュカ・紙	1947年4月26日・27日	60.2×45.4	公益社団法人 大阪フィルハーモニー協会
34	プログラム 「第34回関西交響楽団定期演奏会」	社団法人 関西交響楽協会	印刷・紙	1950年10月26日・27日	25.5×18.0	関西学院大学博物館
35	《バイオリニスト ユーディ・メニューイン》	十河巖	鉛筆・紙	1946年～1953年	28.0×21.7	関西学院大学博物館
36	ポスター『ロミオとジュリエット』	朝日新聞文化事業団	印刷・紙	1948年10月1日 ～10月15日	37.7×26.1	関西学院大学博物館
37	チラシ『ロミオとジュリエット』	朝日新聞文化事業団	印刷・紙	1948年10月1日 ～10月15日	13.5×9.3	関西学院大学博物館
38	旗「第39回全国高等学校野球選手権大会」	甲子園警察署	染め・木綿	1957年	20.0×31.0	関西学院大学博物館
39	《阪急社長 小林一三》	十河巖	鉛筆・紙	1946年～1953年	32.1×26.0	関西学院大学博物館
40	ポスター『あゝ荒野』	朝日新聞文化事業団	印刷・紙	1949年2月1日 ～2月7日	52.7×38.0	関西学院大学博物館
41	ポスター『 ^{やまなみ} 山脈』	朝日新聞文化事業団	印刷・紙	1949年4月23日 ～4月28日	26.3×38.4	関西学院大学博物館

番号	資料名	制作者など	技法・材質	制作年	寸法(縦×横×高さcm)	所蔵
42	パンフレット『山脈』	朝日新聞文化事業団	印刷・紙	1949年4月23日 ～4月28日	25.5×18.6	関西学院大学博物館
43	ポスター『慾の化粧』『夕鶴』	朝日新聞文化事業団	印刷・紙	1949年11月10日 ～11月13日	53.1×37.4	関西学院大学博物館
44	チラシ『慾の化粧』『夕鶴』	朝日新聞文化事業団	印刷・紙	1949年11月10日 ～11月13日	19.0×13.3	関西学院大学博物館
45	ポスター『夕鶴』『三角帽子』	朝日新聞文化事業団	印刷・紙	1951年11月16日 ～11月18日	54.5×38.5	関西学院大学博物館
46	パンフレット《夕鶴》	朝日新聞文化事業団	印刷・紙	1952年1月30日 ～2月6日 (大阪朝日会館)、 2月11日～2月13日 (日比谷公会堂)	25.8×18.2	個人蔵
47	第5回伊庭歌劇賞の盾	伊庭歌劇賞委員会	木製本体に銅板貼付	1953年	3.0×23.2×28.2	関西学院大学博物館
48	第5回伊庭歌劇賞の賞状	伊庭歌劇賞委員会	墨・紙	1953年	31.0×46.0	関西学院大学博物館
49	パンフレット《夕鶴》	大阪勤労者音楽協議会	印刷・紙	1957年2月4日 ～2月6日 (大阪産経会館)	25.8×18.2	公益社団法人 大阪フィルハーモニー協会
50	團伊玖磨から十河への絵はがき	團伊玖磨	ペン・紙	1957年	10.5×14.8	関西学院大学博物館
51	楽譜《朝日会館のうた》	作詞:十河巖 作曲:團伊玖磨	印刷・紙	1951年～1953年か	25.5×37.4	関西学院大学博物館
III 十河の創作活動						
52	《神の相貌》	十河巖	油彩・キャンバス	1955～1958年	99.7×100.4	関西学院大学博物館
53	《愛欲》	十河巖	油彩・キャンバス	1967年	129.5×161.0	関西学院大学博物館
54	《快い抵抗》	十河巖	油彩・キャンバス	1975年頃	53.5×46.0	関西学院大学博物館
55	年賀状	十河巖	印刷・紙	1951年(卯)	14.3×9.5	関西学院大学博物館
56	年賀状	十河巖	印刷、水彩・紙	1956年(申)	16.2×11.2	関西学院大学博物館
57	年賀状	十河巖	印刷・紙	1962年(寅)	16.2×11.2	関西学院大学博物館
58	年賀状	十河巖	印刷・紙	1963年(卯)	16.2×11.2	関西学院大学博物館
59	年賀状	十河巖	印刷・紙	1964年(辰)	16.2×11.2	関西学院大学博物館
60	年賀状	十河巖	印刷・紙	1965年(巳)	16.2×11.2	関西学院大学博物館
61	年賀状	十河巖	印刷、水彩・紙	1966年(午)	16.2×11.2	関西学院大学博物館
62	年賀状	十河巖	印刷・紙	1967年(未)	16.2×11.2	関西学院大学博物館
63	年賀状	十河巖	印刷、ペン・紙	1968年(申)	16.2×11.2	関西学院大学博物館
64	年賀状	十河巖	印刷・紙	1969年(酉)	16.2×11.2	関西学院大学博物館
65	年賀状	十河巖	印刷・紙	1971年(亥)	16.2×11.2	関西学院大学博物館
66	年賀状	十河巖	印刷・紙	1972年(子)	16.2×11.2	関西学院大学博物館
67	年賀状	十河巖	印刷、ペン・紙	1973年(丑)	16.2×11.2	関西学院大学博物館
68	年賀状	十河巖	印刷・紙	1976年(辰)	16.5×12.5	関西学院大学博物館
69	年賀状	十河巖	印刷・紙	1979年(未)	16.5×12.5	関西学院大学博物館
70	画材	—	—	1970年代か	ペインティングナイフ: 23.1×2.2、22.5×1.5、 17.2×1.5 ステンシルプレート: 9.5×18.8 木炭の箱: 4.8×17.2×1.1	関西学院大学博物館
71	案内はがき「第19回十河巖油絵個展」	十河巖	印刷・紙	1966年11月3日 ～11月9日	10.8×17.2	関西学院大学博物館
72	『ホテルの四季』第3号	オリエンタルホテル	印刷・紙	1969年	8.5×8.6	関西学院大学博物館
73	絵皿	十河巖	陶器	1970年代か	23.0×12.2×6.1	関西学院大学博物館
74	冷奴用の深皿	十河巖	陶器	1970年代	29.0×25.0×7.5	関西学院大学博物館
75	楽譜《奴さん》	作詞:十河巖 作曲:十河韶子	印刷・紙	1970年代	25.6×18.2	関西学院大学博物館
76	スケッチブック	十河巖	鉛筆、水彩・紙	1970年代	14.5×10.5	関西学院大学博物館
77	リーフレット「十河巖陶作個展」	十河巖	印刷・紙	1973年10月8日 ～10月20日	23.0×10.9	関西学院大学博物館
78	脚本《揚子江》	十河巖	印刷・紙	1955年頃	24.0×17.4	関西学院大学博物館
79	脚本《天の岩戸開き》	十河巖	ペン・紙	1950年代後半 ～1970年代か	25.0×35.5	関西学院大学博物館
80	脚本《悲曲断絃》	十河巖	印刷・紙	1950年代後半 ～1970年代か	24.7×17.4	関西学院大学博物館
81	『ジャワの旋風』	十河巖 宋栄堂	印刷・紙	1943年	18.6×14.0	関西学院大学博物館
82	『ザラ紙随筆』	十河巖 現代人社	印刷・紙	1958年	18.9×13.0	関西学院大学博物館
83	『名優雀右エ門女房おしかの一生』	十河巖 新読書社	印刷・紙	1974年	18.8×13.5	関西学院大学博物館
84	『あの花この花』	十河巖 中外書房	印刷・紙	1977年	22.0×15.5	関西学院大学博物館
85	印章「GAN SoGo」	十河巖か	陰刻・陶器	1970年代か	2.2×3.0×5.1	関西学院大学博物館
86	印章「雁」	十河巖か	陽刻・竹	1970年代か	0.8×0.8×6.3	関西学院大学博物館
87	「頌箸歌」	十河巖	墨・色紙	1980年頃	27.2×24.2	関西学院大学博物館
88	らんぶ叢書第9編『随想・金魚と少年』	十河巖 明石豆本らんぶの会	印刷・紙	1972年	10.2×7.2	関西学院大学博物館