

2024年度第3回院生企画研究会 マルクス研究会主催

R6 . 12 . 14

SAT

限界芸術 の未来

デジタル・
プラットフォームによる
音楽検閲と創作活動の制約

TIME : 16:00~18:00

@Standing Bar NEO
大阪府大阪市北区曽根崎2-14-10

要申し込み
参加フォーム



共催：関西学院大学社会学研究科 大学院生サポートプログラム（GSSP）事業
問い合わせ：ids56614@kwansei.ac.jp（代表：和藤）

講師

栗谷 佳司 氏

立命館大学 衣笠総合研究機構
客員研究員。博士（社会学・同志
社大学）。専門は音楽社会学、文
化社会学。著書は『限界芸術論
と現代文化研究－戦後日本の知
識人と大衆文化についての社会
学的研究』（2018）や『表現の文
化研究 鶴見俊輔・フォークソ
ング運動・大阪万博』（2023）。

HIP-HOP, VAPOR WAVE, FUTURE FUNK, HYPER POP...