

## 講演会

テーマ：

# 「なぜ、デジタルサウンドの作曲技法が 国境を越えて世界をつなぐのか」

講師：<sup>え な つ</sup>江夏 <sup>まさあき</sup>正晃 氏  
(サウンドアーティスト、マリモレコース代表)

日時：10月17日(金) 15時10分～16時40分

場所：関西学院・神戸三田キャンパス  
号館 102号教室

主催：総合政策学部研究会

【メディア文化政策(担当:畑)の振替授業とします】

### 講師紹介

日本大学大学院 理工学研究科 卒業 日立造船株式会社の設計者を経て、兄弟ユニット「ebee」(enatsu brothers electric entertainment)を結成と同時に、株式会社マリモレコース 設立 代表取締役就任。作曲をはじめアーティストプロデュース、アルバム制作、CM制作、音楽制作を行う。平行してアーティストDJ ebee#1として国内外で活動中。

作曲、レコーディング、ミックス、マスタリングまで、一貫したプロデュースを得意とする。

現在、今までにかかわったアーティストアルバム数十枚、プロデュース楽曲、数百曲以上と精力的に制作活動を行う。商業音楽では、マンダム、東芝、アバンティースタッフ、ヤマハ発動機、Jリーグ、世界バレー等、手広CM音楽を制作。NEC、NTT DOCOMOをはじめ大手メーカーの展示会の楽曲・映像制作もトータルプロデュースする。

2007年度より関西学院大学の非常勤講師、現在、松下電器産業株式会社 PAVC 社 顧問(コンサルタント)なども務める。

お問い合わせ先：関西学院大学総合政策学部(神戸三田キャンパス事務室)  
三田市学園2丁目1番地 TEL. 079-565-7601

