

おくむら たかし 奥村 隆 教授

専門分野・キーワード

- コミュニケーションの社会学／自己と他者の社会学
- 社会学理論
- 文化の社会学

／ 教育・研究内容

〈他者〉とは私にとって喜びと感動の源泉であるとともに、不幸と制約の源泉である。この「他者の原的な両義性」(見田宗介)をまねにして、私たちはどのように他者とコミュニケーションを行い、〈私〉であり続け、社会を形作っているのか。この問いから派生する自己と他者の関係性、コミュニケーション、アイデンティティをめぐる問題系を社会的に検討することが、第一の研究テーマである。たとえば「思いやりとかけぐちの体系としての社会——存在証明の形式社会学」(1994、『他者という技法』(1998[2024])所収)ではレインやゴフマンの論考をもとに他者という技法としての「思いやり」と「かけぐち」のかかわりを論じ、「社会を剥ぎ取られた地点——「無媒介性の夢」をめぐるノート」(2002、『社会はどこにあるか』(2017)所収)ではルソー、ゴフマン、アーレントなどの議論を往復しながら「無媒介」なコミュニケーションの両義性を論じた。『反コミュニケーション』(2013)はコミュニケーションについてのこうした検討を、ルソーからバートソンにいたる何人かの論者との架空対話という形で展開したものである。

これと並行して考えてきた第二の研究テーマは、社会学とはいかなる学問か、他の社会科学と異なる社会学固有の可能性とはなにかを歴史的な脈を踏まえて検討することであり、いわば社会学の学問言語をいちどまっさらにして考え直し、使えるものに鍛え直すという作業である。社会学の通史を再構成する『社会学の歴史Ⅰ——社会という謎の系譜』(2014)では、社会学者は社会のどのような位置でどんな〈謎〉を発見し、それと格闘してきたか、という視点からこれを試みた。この作業をする過程で、「社会の科学」と「社会の理想」——あるいは、ふたりのデュルケム」(2011)、「距離のユートピア——ジンメルにおける悲劇と遊戯」(2012)、「亡命者たちの社会学——ラザースフェルドのアメリカ／アドルノのアメリカ」(2013)といった論考も生まれている(いずれも『社会はどこにあるか』所収)。20世紀後半を扱う『社会学の歴史Ⅱ——他者への想像力のために』は、2023年に刊行された。

ここ数年は、2012年秋のロバート・ベラーとの出会い(『宗教とグローバル市民社会』(2014)を参照)などをきっかけに「日本の社会学」がなにを問い、どのような成果をあげてきたかを振り返る作業を進めており、編著『作田啓一 vs. 見田宗介』を2016年、作田、見田に加えロバート・ベラー、吉田民人、大村英昭、井上俊の社会学について検討した論考を集めた『反転と残余——〈社会の他者〉としての社会学者』を2018年、戦後日本の16人の社会学者を検討した編著『戦後日本の社会意識論——ある社会学的想像力の系譜』を2023年に上梓した。また、2022年には、モーツァルトのオペラにおける他者への「赦し」を論じた『慈悲のポリティクス——モーツァルトのオペラにおいて、誰が誰を赦すのか』を刊行した。

大学院ゼミ・研究指導は、院生各自の問題意識を〈研究〉として展開するためのヒントを与え合う場面である。それぞれが自分の〈問い〉を発見し(どんなテーマであれ)、深化させることが大学院での探求の軸であり、院生は問題意識といういわば自前のエンジンによって前に進んでいく。ただ自分がどこから出発し、どこに向かおうとしているかわからなくなることがしばしばであり、これを整理して、自分の研究の優れている点はどこで、当座どの方向に進めばいいのかわかると明確にするナビゲーションが必要となる。ゼミでの報告とディスカッション、個別指導は互いに補助線を提示し合い、各自の発想の核をクリアにする機会と考えてほしい。

／ 代表的な著書・論文等

- 奥村隆編, 1997, 『社会学になにができるか』八千代出版
- 奥村隆, 1998[2024], 『他者という技法——コミュニケーションの社会学』日本評論社[ちくま学芸文庫]
- 奥村隆, 2001, 『エリアス・暴力への問い』勁草書房
- 長谷正人・奥村隆編, 2009, 『コミュニケーションの社会学』有斐閣
- 奥村隆, 2013, 『反コミュニケーション』弘文堂
- ロバート・N・ベラー・島蘭進・奥村隆編, 2014, 『宗教とグローバル市民社会——ロバート・ベラーとの対話』岩波書店
- 奥村隆, 2014, 『社会学の歴史Ⅰ——社会という謎の系譜』有斐閣
- 奥村隆編, 2016, 『作田啓一 vs. 見田宗介』弘文堂
- 奥村隆, 2017, 『社会はどこにあるか——根源性の社会学』ミネルヴァ書房
- 奥村隆編, 2018, 『はじまりの社会学——問いつづけるためのレッスン』ミネルヴァ書房
- 奥村隆, 2018, 『反転と残余——〈社会の他者〉としての社会学者』弘文堂
- 奥村隆, 2022, 『慈悲のポリティクス——モーツァルトのオペラにおいて、誰が誰を赦すのか』岩波書店
- 奥村隆, 2023, 『社会学の歴史Ⅱ——他者への想像力のために』有斐閣
- 奥村隆編, 2023, 『戦後日本の社会意識論——ある社会学的想像力の系譜』有斐閣

Professor Takashi Okumura

Areas of Expertise/Keywords

Sociology of Communication / Sociology of Self and Others

Sociological Theory

Sociology of Culture

The "other" is a source of joy and inspiration as well as a source of misery and restriction. In the face of this "fundamental ambiguity of the other" (Munesuke Mita), how can we communicate with the other, continue to be "I," and construct a society? The first theme of my research is to sociologically examine the issues surrounding the relationship between the self and others, communication, and identity derived from this question. For example, in "Consideration and Backbiting as a Form of Society: From the Standpoint of 'Proving Self-worth'" (1994, in *Arts for Being with Others* (1998[2024])), I discussed the relationship between "consideration" and "backbiting" as ways of being with others, based on R. D. Laing and E. Goffman's essays. In "Perspectives from Where "Society" Has Been Stripped Off: On Attitudes towards "Unmediated Communication" (2002, in *Where is Society?* (2017)), I considered the ambiguity of "unmediated" communication, exploring the arguments of Rousseau, Goffman, Arendt, and others. *Anti-Communication* (2013), which consists of fictional dialogues with several thinkers from Rousseau to Bateson, further developed these explorations of communication.

The second research theme that I have considered in parallel with the first is to examine what kind of discipline sociology is, and what unique possibilities of sociology differ from other social sciences based on the historical context. In *A History of Sociology I: Discovering Enigmas of Society* (2014) and *A History of Sociology II: For Imagination to Others* (2023), I attempted to accomplish this from the perspective of where in society sociologists have been located, and what kinds of "enigmas of society" they have discovered and struggled with. In the course of this research, I have worked on "The Science of Society and the Ideal of Society: Or, Two Emile Durkheim" (2011), "Utopia of Distance: Tragedy and Play in Georg Simmel" (2012), and "Sociology of Exiles: Lazarsfeld's America/Adorno's America" (2013) (all in *Where is Society?*).

Over the last few years, following my encounter with Robert N. Bellah in 2012 [see *Religion and the Global Civil Society: Dialogues with Robert Bellah* (2014)], I have been reflecting on what "sociology in Japan" has asked and what results it has achieved. The

edited volume *Keiichi Sakuta vs. Munesuke Mita* (2016) was an interim report on this topic. In addition, *Reversal and Remnants: Sociologists as 'Others' to Society* in 2018 was a collection of essays on the sociology of Bellah, Tamito Yoshida, Eisho Omura, and Shun Inoue. *Sociology of Social Consciousness in Postwar Japan: Exploring Its Sociological Imagination*, which I published as the editor in 2023, dealt with 16 prominent Japanese sociologists after World War II.

In 2022, I published *The Politics of Mercy: Who Forgives Whom in Mozart's Operas*. This book considers the ambiguity of forgiveness and love by exploring the seven operas composed by Wolfgang Amadeus Mozart.

Main Publications (All in Japanese)

Okumura, Takashi (ed.), 1997, *What Can We Do with Sociology?*, Yachiyo Shuppan.

Okumura, Takashi, 1998[2024], *Arts for Being with Others: Sociology of Communication*, Nihon Hyoronsha [Chikuma Gakugei Bunko].

Okumura, Takashi, 2001, *Norbert Elias: Inquiries into Violence*, Keiso Shobo.

Hase, Masato and Takashi Okumura (eds.), 2009, *Sociology of Communication*, Yuhikaku.

Okumura, Takashi, 2013, *Anti-Communication*, Kobundo.

Bellah, Robert N., Susumu Shimazono, and Takashi Okumura (eds.), 2014, *Religion and the Global Civil Society: Dialogues with Robert Bellah*, Iwanami Shoten.

Okumura, Takashi, 2014, *A History of Sociology I: Discovering Enigmas of Society*, Yuhikaku.

Okumura, Takashi (ed.), 2016, *Keiichi Sakuta vs. Munesuke Mita*, Kobundo.

Okumura, Takashi, 2017, *Where Is Society?: Sociology as Radicalism*, Minerva Shobo.

Okumura, Takashi, 2018, *Reversal and Remnants: Sociologists as 'Others' to Society*, Kobundo.

Okumura, Takashi (ed.), 2018, *Introduction to Sociology: Lessons for Continuing to Question*, Minerva Shobo.

Okumura, Takashi, 2022, *The Politics of Mercy: Who Forgives Whom in Mozart's Operas*, Iwanami Shoten.

Okumura, Takashi, 2023, *A History of Sociology II: For Imagination to Others*, Yuhikaku.

Okumura, Takashi (ed.), 2023, *Sociology of Social Consciousness in Postwar Japan: Exploring Its Sociological Imagination*, Yuhikaku.