

ご参考：2025年4月入学
入試問題＜外国語能力試験（フランス語）＞
（2月14日実施）

関西学院大学大学院
言語コミュニケーション文化研究科
博士課程後期課程

外国語能力試験（フランス語）

－2025年2月14日実施－

注意：試験時間は60分（9：00～10：00）です。
問題を解く前に必ず以下に受験番号、氏名を記入してください。

受験番号	
氏名	

[1] つぎの文章を読んで、下線部①～⑥にかんする問いに答えなさい。

(この部分につきましては、著作権の関係により公開しません)

① 下線部を日本語に訳しなさい。(10 点)

② 子供の教育について 17 世紀と 18 世紀では考え方がどのように異なるかを、筆者の記述に即して「自然」と「社会」の二語を用いて説明しなさい。(10 点)

③この文脈での *décrépitude* の類義語として最も適切なものをひとつ選んで番号に○をつけなさい。(5 点)

1. *développement*

2. *dégradation*

3. *formation*

4. *adynamic*

④下線部を日本語に訳しなさい。(10 点)

⑤統計では 11 歳の死亡率が最も低いとされている。その理由を筆者の記述に即して説明しなさい。(10 点)

⑥この文脈での *accuser* の意味として最も適切なものをひとつ選んで番号に○をつけなさい。(5 点)

1. *Déferer quelqu'un en justice*

2. *Faire ressortir quelque chose*

3. *Reprocher à quelqu'un une faute*

4. *Admettre comme hypothèse*

[2] つぎの文章を読んで、問1～5に答えなさい。

(この部分につきましては、著作権の関係により公開しません)

問2. 本文から判断して、下線部② (introduction de l'écriture) 」により生じた変化として、最も正しい内容の番号をひとつ、丸で囲みなさい。(6点)

1. Elle entrave le développement de la pensée individuelle et favorise la dépendance communautaire.
2. Elle fait disparaître totalement les formes orales, comme la poésie et la musique.
3. Elle libère l'esprit des contraintes de la mémoire immédiate et stimule la réflexion introspective.
4. Elle remplace la parole spontanée par une communication strictement technique et figée.

問3. 下線部③ (第3段落) を、日本語に訳しなさい。(16点)

問4. 下線部④ (seconde oralité) について、最も正しい説明の番号をひとつ、丸で囲みなさい。(6点)

1. C'est une forme de communication purement orale sans aucun support écrit.
2. Elle désigne l'essor de l'écriture cursive et la disparition de la lecture silencieuse.
3. C'est un phénomène qui reconstruit un échange oral direct, basé néanmoins sur une infrastructure écrite ou technologique.
4. Elle renvoie exclusivement à l'utilisation de la poésie et du chant pour propager les traditions.

問5. 本文全体の主題として最も適切なものの番号をひとつ、丸で囲みなさい。(6点)

1. L'étude de la poésie et du chant dans les sociétés contemporaines
2. L'impact des changements technologiques sur la communication et la pensée
3. La défense d'une société exclusivement orale
4. L'analyse comparative de différentes musiques traditionnelles