



🌙 研究発表

会場  
関西学院会館  
中央講堂

受付 12:00～  
於 中央講堂

【分科会 I】

関西学院会館

13:00-13:40

バルテュス《猫と鏡 III》(1989～94年)にみる写真利用

▶ 松野敬文 関西学院大学

13:40-14:20

藤田嗣治『黙示録』三連作について

▶ 片野道子 天一美術館

14:20-15:00

フリーダ・カーロと同時代美術 -《ふたりのフリーダ》の解釈を中心に-

▶ 杉前真琴 神戸大学

休憩

15:10-15:50

舟越保武《長崎二十六殉教者記念碑》についての一考察

-その歴史的背景と造形的典拠を中心に-

▶ 野城今日子 成城大学

15:50-16:30

石井鶴三、《うたう女》と制作期 -空で作る造形法と作品主題の検証-

▶ 福江良純 北海道教育大学

【分科会 II】

中央講堂

13:00-13:40

海北友松の袋人物 -狩野山楽・内膳との比較を中心に-

▶ 小松百華 慶應義塾大学

13:40-14:20

曾我蕭白筆「虎溪三笑図」の表現と主題に関する一考察

▶ 印田由貴子 板橋区立美術館

14:20-15:00

18世紀前半の京都における空間表現 -始興・宗川・尚郁を中心に-

▶ 有賀茜 石川県立美術館

休憩

15:10-15:50

池大雅による遍照光院《山亭雅会図襖》について

▶ カラヴァエヴァ・ユリヤ 関西大学

15:50-16:30

明治時代の「元禄模様」の特質 -江戸時代の小袖模様との比較から-

▶ 樋口温子 関西学院大学

会場案内



① : B号館 ② : 中央講堂  
③ : 関西学院会館

\* 関西学院会館⇔中央講堂間は歩いて3分ほどかかります