

文学研究科入学試験問題 (解答別紙・直接解答)

博士課程前期課程
〈正規学生(一般・推薦)〉
〈特別学生(社会人)〉
〈特別学生(外国人留学生)〉

英米文学英語学領域
(英米文学・英語学)

試験科目
専門外国語科目

受験番号 番

解答記入不可



II 次の英文を日本語に訳しなさい。

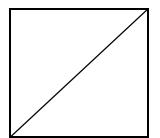
著作権等の関係により問題公表しない。

(Lionel Trilling, The Liberal Imagination)

III 次の日本語を英語に訳しなさい。

著作権等の関係により問題公表しない。

(古井由吉、『半日寂莫』)



1 枚中

1

文学研究科入学試験問題 (解答別紙・直接解答)

博士課程前期課程 <正規学生(一般)> <特別学生(社会人)> <特別学生(外国人留学生)>	英米文学英語学領域 (英米文学・英語学)	試験科目 専門基礎科目	受験番号 番
---	-------------------------	----------------	-----------

解答記入不可
↑

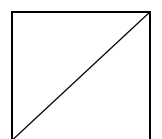
[I] 以下の 1)~10) の項目から 5 つ選んで、日本語で簡潔に説明しなさい。
 (解答は 1 項目につき 2~3 行程度で、必ず項目番号を明記しなさい。)

- 1) Bluestocking
- 2) sentimental novel
- 3) metonymy
- 4) gothic novel
- 5) new historicism
- 6) Restoration
- 7) *The Scarlet Letter*
- 8) sublime
- 9) slave narrative
- 10) University Wits

[II] 次の英文の大意を日本語で要約しなさい。

著作権等の関係により問題公表しない。

(John Sutherland, *Bestsellers: A Very Short Introduction*)



$\frac{1}{1}$ 枚中
1

文学研究科入学試験問題 (解答別紙・直接解答)

博士課程前期課程 〈正規学生(一般)〉	英米文学英語学領域 (英米文学・英語学)	試験科目 専門科目	受験番号 番
------------------------	-------------------------	--------------	-----------

解答記入不可

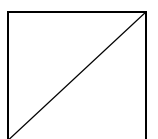


[I] 英米文学と労働について、具体例を挙げながら論じなさい (解答は日本語で 15 行程度)。

[II] 次の英文を読み、下記の設問に日本語で答えなさい。

著作権等の関係により問題公表しない。

(George Hughes, Reading Novels)



1 枚中
1

文学研究科入学試験問題 (解答別紙・直接解答)

博士課程前期課程
〈正規学生(一般・推薦)〉
〈特別学生(社会人)〉
〈特別学生(外国人留学生)〉

英米文学英語学領域
(英米文学・英語学)

試験科目
専門外国語科目

受験番号 番

解答記入不可
↑

[I] 次の英文を日本語に訳しなさい。

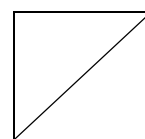
著作権等の関係により問題公表しない。

(Lionel Trilling, The Liberal Imagination)

[II] 次の日本語を英語に訳しなさい。

著作権等の関係により問題公表しない。

(古井由吉、『半日寂莫』)



1 枚中

1

文学研究科入学試験問題 (解答別紙・直接解答)

博士課程前期課程 <正規学生(一般)> <特別学生(社会人)> <特別学生(外国人留学生)>	英米文学英語学領域 (英米文学・英語学)	試験科目 専門基礎科目	受験番号 番
---	-------------------------	----------------	-----------

解答記入不可
↑

[I] 次の項目の中から自由に5つ選び、それぞれについて簡潔に説明しなさい。
選んだ項目の番号を明記すること。

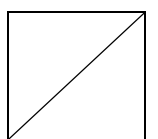
- (1) syllable
- (2) phonological alternation
- (3) bound morphemes
- (4) compounding
- (5) reflexives
- (6) PRO
- (7) Condition on Extraction Domain
- (8) Specifier
- (9) Case Filter
- (10) bound variables
- (11) universal quantifiers
- (12) parameter setting

[II] 次の文の文法性／非文法性について、それぞれを対比させて説明しなさい。

- (A) *Mary is playing elegantly the piano.
- (B) ^{OK}Mary is elegantly playing the piano.
- (C) ^{OK}Mary is playing elegantly the piano that you bought yesterday.

[III] 以下の日本語をすべて英語に訳しなさい。

昨夜、長期の海外出張から半年ぶりに我が家に帰宅してみたら、玄関のドアの隙間に「うるさい！静かにしないと、警察に訴えるぞ！」と記された紙が挟んであって、たいそう驚いた。この半年間自宅には誰も居なかったはずなので、この脅迫は全くの見当はずれなのだが、かといってこのまま放つても置けず、まずは誰が制作したのかを捜索しないといけない。



1 枚中

1

文学研究科入学試験問題 (解答別紙・直接解答)

博士課程前期課程 〈正規学生(一般)〉	英米文学英語学領域 (英米文学・英語学)	試験科目 専門科目	受験番号 番
------------------------	-------------------------	--------------	-----------

解答記入不可
↑

◎ 以下の問題全てにおいて日本語・英語どちらで解答を作成してもよろしい。

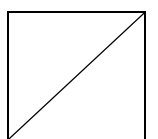
【I】 In each of the following pairs of examples, the (a)-example is ambiguous, but the ambiguity disappears in the (b)-example. Show why this should be so by making their difference clear with their tree diagrams.

- (1) a. Why did John think that Bill fixed the car?
b. Why did John wonder whether Bill fixed the car?
- (2) a. Mary met a boy with a beautiful girl.
b. Mary met him with a beautiful girl.

【II】 Answer the grammaticality of each sentence in the following. Furthermore, for ungrammatical sentences, state why they are ungrammatical. It should be noticed that *t* represents the trace of the *wh*-element involved.

- (3) What did you tell him that Mary found a picture of *t* ?
- (4) Whom did John give her a book about *t* ?
- (5) Whom did John say that Mary's picture of *t* was on sale?
- (6) What did John laugh because Mary bought *t* ?
- (7) In whose arms are you going to be held *t* ?

【III】 人間は生まれてからの学習によって言語を習得するという説に対して反論しなさい。



1 枚中
1