

なかに あやみ  
中谷 文美 教授

## 専門分野・キーワード

- 文化人類学
- ジェンダー論
- 仕事・伝統工芸・ファッション

## ／ 教育・研究内容

私の専門分野は文化人類学、そしてジェンダー論です。これまで行ってきた研究では、この二つの学問をベースとしつつ、主としてジェンダーと労働というテーマに取り組んできました。

文化人類学では長期にわたるフィールドワークが主要な方法論となります。私の場合は、インドネシアのバリ島で約 20 ヶ月にわたって、農村内の家庭に居候しながら、伝統的な機織りに従事する女性たちのところを訪ね歩き、さまざまな話を聞かせてもらいました。具体的には、有償、無償を問わず、女性が日常従事しているあらゆる活動を調査対象とし、女性たち自身が何を仕事で、何を仕事でないものとみなしているか、現実にそれらの活動にどのような形で時間と労働を配分しているか、その配分に既婚、未婚の別、階層差、世帯構成の差(世帯内に他の女性成員がいるかどうか)などの変数がどのようにかわるか、といった点を検討しました。この長期調査と、その後数回の追加調査の具体的成果をもっとも包括的な形でまとめたのが、2003 年刊の単著(『「女の仕事」のエスノグラフィ:バリ島の布・儀礼・ジェンダー』)です。

その後は、オランダの都市部でも調査を重ね、『オランダ流ワーク・ライフ・バランス:「人生のラッシュアワー」を生きる人々の技法』(2015 年)を刊行しました。アジア地域を中心に、伝統染織の生産・流通・消費をテーマにした調査や、島嶼東南アジアにおけるヤシなどの植物利用、日本とオランダの高齢者ケアに関する調査も進行中です。

## ／ 代表的な著書・論文等

中谷文美 2022『「仕事」に見えない仕事からワークとライフを考える』『季刊民族学』179号、pp.4-13.

Ayami Nakatani ed., 2020 Fashionable Traditions: Asian Handmade Textiles in Motion, Lexington Books.

中谷文美・宇田川妙子編 2016『仕事の人類学』世界思想社

中谷文美 2016『「価値ある仕事」としての家事—オランダ社会における専業主婦の主流化と周縁化をめぐって—』『経済社会とジェンダー』1:3-15.

中谷文美 2015『オランダ流ワーク・ライフ・バランス—「人生のラッシュアワー」を生き抜く人々の技法』世界思想社

宇田川妙子・中谷文美編 2007『ジェンダー人類学を読む』世界思想社

田中雅一・中谷文美編 2005『ジェンダーで学ぶ文化人類学』世界思想社

中谷文美 2003『「女の仕事」のエスノグラフィ—バリ島の布・儀礼・ジェンダー』世界思想社(第32回澁澤賞受賞)

## ／ 研究紹介のホームページなど追加情報

Professor Ayami Nakatani

### **Areas of Expertise / Keywords**

Cultural Anthropology

Gender and Labor

Material Culture

My areas of specialization are cultural anthropology and gender studies. The research I have conducted has primarily addressed the themes of gender and labor.

In cultural anthropology, long-term fieldwork is the primary methodology. In my case, I spent about 20 months in Bali, Indonesia, visiting women engaged in traditional weaving while staying with rural families and hearing their stories. Specifically, I surveyed all the activities that women engage in daily, whether paid or unpaid, to find out what they consider work and non-work, how they allocate their time and labor to these activities, and whether they are married or unmarried, class differences, differences in household composition (whether there are other female members in the household), and other factors that affect such practice.

Since then, I have also done research in urban areas of the Netherlands on the theme of work-family reconciliation. More recently, my research topics include the production and consumption of traditional textiles in various parts of Asia, the use of palm and other plants for daily utensils, and the care of the elderly in Japan and the Netherlands. I have also conducted short fieldwork in Timor Island in Indonesia, Bhutan, and Madagascar.

### **Main Publications**

Ayami Nakatani ed., 2020 *Fashionable Traditions: Asian Handmade Textiles in Motion*, Lexington Books.

Ayami Nakatani 2015 "Dressing Miss World with Balinese brocades: The "fashionalization" and "heritagization" of handwoven textiles in Indonesia," *Textile: Journal of Cloth and Culture*, 13(1): 30-49.

Ayami Nakatani 2006 "The Emergence of "Nurturing Fathers", *The Changing Japanese Family*, Marcus Rebeck & Ayumi Takenaka eds., Routledge, pp94-108.

Ayami Nakatani 2003 "Uncovering the "Domestic": Gender, Modernity and the Division of Reproductive Labor in Bali', *Gender and Modernity: Perspectives from Asia and the Pacific*, A. Tanabe et al. eds, Trans Pacific Press and Kyoto: Kyoto University Press, pp87-113.

Ayami Nakatani 2003 'Ritual as "Work": Visibility and Invisibility of Women's Religious Roles in a Changing Balinese Society' in *Inequality and Social Change in Indonesia: The Muted Worlds of Bali*, Thomas Reuter ed, RoutledgeCurzon, pp. 118-142.

**Additional Information**